

SOIRÉES ESTIVALES DE CHARTRES 2026

Jeudi 6 août - Thursday, August 6 - Donnerstag, den 6. August

Récital VIOLON et ORGUE

Nicolas Gros (violon) / Jean-Charles Gandrille (orgue)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Sonate en do mineur - BWV 1017 (Largo – Allegro – Adagio – Allegro)
Jean-Charles Gandrille (1982)	« Dolce » - opus 41 (2013) « Près des fleuves de Babylone » pour violon et orgue - opus 34 (2011)
Franz Schubert (1797 - 1828)	Ave Maria
Johann Sebastian Bach	Sonate en mi majeur - BWV 1016 (Adagio – Allegro – Adagio ma non tanto – Allegro)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Ave Maria
Jean-Charles Gandrille	« Variations » pour violon et orgue - opus 49 (2015)

Né en 1978, **Nicolas GROS** commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans à Masevaux (68) avec André Gendrau. Il entre à l'école nationale de musique de Belfort en 1987, puis au conservatoire national de région de Paris en 1995 où il obtient un premier prix en 1996.

Élève de Gérard Jarry depuis 1993, il entre dans sa classe au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1997 et obtient en 2001 le 1^{er} prix de violon, mention TB, puis celui de musique de chambre l'année suivante.

Lauréat de plusieurs concours nationaux (Épernay, FLAME), il remporte également le 1^{er} prix au XIV^e concours international J.S Bach en 2000.

Depuis 2002, Nicolas Gros est membre de l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine et se produit régulièrement en tant que soliste. Il participe à de nombreux festivals prestigieux (La Roque d'Anthéron, Festival des as à Chartres etc.).

Il enseigne au conservatoire à rayonnement départemental de Chartres depuis 2018.

Jean-Charles GANDRILLE effectue sa formation au conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient les Prix d'orchestration, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et formes, d'analyse, et d'improvisation à l'orgue avec Thierry Escaich et Philippe Lefebvre.

Il s'initie en parallèle au violon et au violoncelle. Il a aussi étudié au conservatoire à rayonnement régional de Paris avec Marie-Louise Langlais et Sylvie Mallet, ainsi qu'au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés avec Éric Lebrun.

Entre les âges de 18 et 20 ans il est grand lauréat des concours internationaux d'improvisation de Chartres en 2000, Saarbrücken en 2001 et Nüremberg en 2002. Il a également étudié et travaillé avec le compositeur Jean-Louis Florentz à Nice en 2001 et 2002.

Pour ses compositions divers Grand Premiers Prix internationaux lui sont décernés : Valentino Bucchi à Rome en 2001, Orchestre Français de Flûtes à Paris en 2002, et Composition pour Orgue à St-Bertrand de Comminges en 2006. En novembre 2023, le Prix Fernando Rielo de Madrid ; en juin 2024 le Prix Spécial du concours Mansurian en Arménie. En 2025 il est lauréat de quatre concours de composition : Taïwan, Arménie, Sicile en Italie et le Prix de l'enseignement musical de France catégorie création.

Il a reçu des commandes de l'Orchestre Philharmonique du Qatar (parues en CD chez Paraty en 2015), de Notre-Dame de Paris pour son *Magnificat* donné en première audition en 2016 dans cette cathédrale (paru en 2020 en CD chez Warner Classics).

Son *Oratorio de Noël*, commande du Trio K/D/M, a été donné en première en décembre 2021 par les Maîtrises d'enfants des cathédrales de Paris et Lyon, puis repris en décembre 2022 à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège et en décembre 2023 à

l'abbaye de Fontevraud. Son *Stabat Mater* a été la dernière polyphonie chantée avant l'incendie de Notre-Dame de Paris. Son *Livre pour violoncelle* écrit pour les 40 ans de Gautier Capuçon est sorti en avril aux éditions Billaudot. Il sort en juin 2024 son nouveau disque "Gandrille Piano Trios".

Jean-Charles Gandrille est titulaire de l'orgue de la célèbre église Notre-Dame de l'Assomption d'Auvers-sur-Oise et prend part chaque année au non moins célèbre Festival international de musique.

Born in 1978, **Nicolas GROS** began studying piano at the age of 4 in Masevaux (68) with André Gendrau. He entered the Belfort National School of Music in 1987, then the Paris Regional National Conservatory in 1995, where he was awarded first prize in 1996.

A student of Gérard Jarry since 1993, he joined his class at the Paris National Higher Conservatory of Music in 1997 and won first prize in violin with high honors in 2001, followed by first prize in chamber music the following year.

A winner of several national competitions (Épernay, FLAME), he also won first prize at the 14th J.S. Bach International Competition in 2000.

Since 2002, Nicolas Gros has been a member of the Republican Guard Symphony Orchestra and performs regularly as a soloist. He participates in numerous prestigious festivals (La Roque d'Anthéron, Festival des As in Chartres, etc.).

He has been teaching at the Chartres Regional Conservatory since 2018.

Jean-Charles GANDRILLE studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he won prizes in orchestration, harmony, counterpoint, fugue and forms, analysis, and organ improvisation with Thierry Escaich and Philippe Lefebvre.

At the same time, he took up the violin and cello. He also studied at the Conservatoire à rayonnement régional de Paris with Marie-Louise Langlais and Sylvie Mallet, and at the Saint-Maur-des-Fossés regional conservatory with Éric Lebrun.

Between 18 and 20, he was a grand prizewinner at the international improvisation competitions in Chartres (2000), Saarbrücken (2001) and Nüremberg (2002). He also studied and worked with composer Jean-Louis Florentz in Nice in 2001 and 2002.

For his compositions, he has been awarded several international Grand First Prizes: the Valentino Bucchi Prize in Rome in 2001, the Orchestre Français de Flûtes Prize in Paris in 2002, and the Prize for Organ Composition in St-Bertrand de Comminges in 2006. In November 2023, the Fernando Rielo Prize of Madrid; in June 2024, the Special Prize of the Mansurian Competition in Armenia.

In 2025, he was a laureate of four composition competitions: Taiwan, Armenia, Sacile in Italy, and the Prize of French Music Education in the composition category. He has received orders from the Qatar Philharmonic Orchestra (released on CD by Paraty in 2015), and from Notre-Dame de Paris for his *Magnificat* premiered in 2016 in this cathedral (released in 2020 on CD by Warner Classics).

His Oratorio de Noël, commissioned by Trio K/D/M, premiered in December 2021 with the Maîtrises d'enfants of the Paris and Lyon cathedrals, was revived in December 2022 at the Opéra Royal de Wallonie in Liège and in December 2023 at Fontevraud Abbey. His *Stabat Mater* was the last polyphony sung before the fire at Notre-Dame de Paris. His *Livre pour violoncelle*, written for Gautier Capuçon's 40th birthday, was published in April by Billaudot. In June 2024, he will release his new album "Gandrille Piano Trios".

Jean-Charles Gandrille is appointed organist at the famous Notre-Dame de l'Assomption church in Auvers-sur-Oise, and takes part every year in the no less famous International Music Festival.

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

**Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.**

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!