

SOIRÉES ESTIVALES DE CHARTRES 2026

Jeudi 30 juillet - Thursday, July 30 - Donnerstag, den 30. Juli

DUO flûte et orgue

Lydie Barrancos (flûte traversière) / Françoise Dornier (orgue)

- | | |
|--|---|
| *** Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) | Sonate en sol mineur pour clavier obligé et flûte, BWV 1020
(Allegro – Andante – Allegro) |
| ** Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780) | 1 ^{re} sonate pour clavier en ut majeur, KrebsWV 832
(Allegro – Andante – Allegretto) |
| *** Johann Ludwig Krebs | Choral « Herr Jesu Christ, dich zu uns wend » en fa majeur |
| *** Carl Philipp Emmanuel Bach (1714 - 1788) | Hamburger Sonate en sol majeur, Wq 133
(Allegretto – Rondo) |
| ** Alexandre-Pierre-François Boëly (1785 - 1858) | Offertoire en ré majeur |
| *** Charles-Marie Widor (1844 - 1937) | Romance en La bémol Majeur (3 ^e mouvement de la Suite, opus 34) |
| * Claude Debussy (1862 - 1918) | Syrinx, L. 129 |
| ** Jehan Alain (1911 - 1940) | Litanies |

* flûte seule / ** orgue seul / *** flûte et orgue

Après avoir accompli ses études musicales aux conservatoires de Toulouse et de Marseille, couronnées par de nombreux premiers prix, **Lydie BARRANCOS** choisit de rejoindre la classe de Jérôme Gaubert à Paris en 2003 afin de parfaire son art. Elle y est distinguée par le Premier Prix de la Ville de Paris, décerné à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Lauréate au Concours National du Jeune Flûtiste de Paris, elle est sélectionnée en 2006 pour prendre part au Concours International de flûte de Haïfa, en Israël.

Depuis plusieurs années, elle s'illustre au sein de formations orchestrales, notamment sous la baguette de Patrice Fontanarosa, Roberto Benzi et Roland Hayrabédian, aux côtés de l'Opéra de Marseille, de l'ensemble *Musicatreize*, et de l'ensemble *À Propos*, placé sous la direction d'Alain Damiens.

En parallèle, elle explore les multiples visages de la flûte au gré des musiques du monde, prêtant son talent à des enregistrements pour *l'Illustration Sonore*, édités sous le label Kosinus Kapagama. Elle grave également un disque intitulé *Conversa*, pour flûte et guitare, consacré aux 27 *Tableaux et Esquisses d'Amérique Latine*, paru en 2010 sous le label Iris – Harmonia Mundi.

Lydie Barrancos se produit avec bonheur tant en France qu'à l'étranger, notamment à l'Ambassade d'Allemagne, au Festival International « Les Automnales de Ballainvilliers », au Studio 106 de la Maison de Radio France, ainsi qu'au Festival Internacional de Música do Pará (Brésil, 2015 et 2016).

Titulaire du Diplôme d'État, elle transmet sa passion de la flûte au sein du conservatoire municipal du 14^e arrondissement de Paris.

Provençale d'adoption, **Françoise DORNIER** a commencé ses études musicales à Draguignan, avant d'entrer au conservatoire Gabriel Fauré à Paris, où elle obtient le Premier prix d'excellence de piano ainsi que le Premier Prix d'orgue de la Ville de Paris.

Elle remporte le Premier prix d'orgue du conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Michel Chapuis, avant de se perfectionner auprès de Marie-

Claire Alain, dans le cycle de préparation aux concours internationaux du conservatoire national de région de Paris; elle participe à des master-class en Belgique avec Jean Ferrard, Bernard Foccroulle, Joris Verdin, et Daniel Roth ainsi qu'en Hollande avec Bernard Bartelink et Pierre Cogen.

En 1994, elle obtient le Premier prix du concours international « César Franck », ainsi que le Prix d'interprétation « Charles Tournemire », à Haarlem (Pays-Bas).

Titulaire des certificats d'aptitude d'orgue et de formation musicale, elle a enseigné la formation musicale aux conservatoires à rayonnement régional d'Amiens puis de Rueil-Malmaison, et est aujourd'hui professeur d'orgue et de musique de chambre au conservatoire Gabriel Fauré à Paris.

Médaille d'argent de la Ville de Paris, Françoise Dornier se produit en France et à l'étranger : Allemagne, Angleterre, Belgique, Brésil, Pays-Bas, Suède, Suisse, et a enregistré un CD consacré à l'orgue romantique français.

Elle est organiste titulaire du Cavaillé-Coll/Fossaert du temple de Pentemont à Paris.

After completing her musical studies at the conservatories of Toulouse and Marseille — where she earned numerous first prizes — **Lydie BARRANCOS** chose to join Jérôme Gaubert's class in Paris in 2003 to further refine her artistry. There, she was awarded the Premier Prix de la Ville de Paris, granted unanimously with the highest commendations from the jury.

A prizewinner at the National Competition for Young Flutists of Paris, she was selected in 2006 to compete in the International Flute Competition in Haifa, Israel.

For several years, she has distinguished herself in orchestral settings, performing under the baton of Patrice Fontanarosa, Roberto Benzi, and Roland Hayrabédian, alongside the Opéra de Marseille, the ensemble Musicatreize, and the ensemble À Propos, led by Alain Damiens.

Alongside this orchestral work, she explores the many faces of the flute through world music, lending her talent to recordings for the Illustration Sonore, released under the Kosinus Kapagama label. She also recorded an album titled *Conversa*, for flute and guitar, featuring 27 *Tableaux et Esquisses d'Amérique Latine*, released in 2010 on the Iris – Harmonia Mundi label.

Lydie Barrancos performs with equal success in France and abroad, including at the German Embassy, the International Festival "Les Automnales de Ballainvilliers," Studio 106 at the Maison de Radio France, and the Festival Internacional de Música do Pará (Brazil, 2015 and 2016).

Holding the French State Teaching Diploma (*Diplôme d'État*), she shares her passion for the flute as a faculty member at the municipal conservatory of the 14th arrondissement of Paris.

A Provençal by adoption, **Françoise DORNIER** began her musical studies in Draguignan, before entering the Gabriel Fauré Conservatory in Paris, where she obtained the First Prize of Excellence in piano as well as the First Prize in organ from the City of Paris.

She won the First Prize in organ from the Paris National Superior Conservatory of Music in Michel Chapuis's class, before perfecting her skills with Marie-Claire Alain, in the international competition preparation cycle at the Paris National Regional Conservatory; she participated in master classes in Belgium with Jean Ferrard, Bernard Foccroulle, Joris Verdin, and Daniel Roth as well as in Holland with Bernard Bartelink and Pierre Cogen.

In 1994, she obtained the First Prize of the "César Franck" international competition, as well as the "Charles Tournemire" Interpretation Prize, in Haarlem (Netherlands).

Holder of proficiency certificates in organ and musical training, she taught musical training at the regional conservatories of Amiens then Rueil-Malmaison, and is today a professor of organ and chamber music at the Gabriel Fauré Conservatory in Paris.

Silver Medal recipient from the City of Paris, Françoise Dornier performs in France and abroad: Germany, England, Belgium, Brazil, Netherlands, Sweden, Switzerland, and has recorded a CD devoted to the French romantic organ.

She is the titular organist of the Cavaillé-Coll/Fossaert at the Pentemont Temple in Paris.

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

**Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.**

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!