

52^e FESTIVAL DE CHARTRES 2026
Dimanche 9 août - Sunday, August 9 - Sonntag, den 9. August

ENSEMBLE VOCAL KERYGMA

AD PARADISUM

Cristobal de MORALES (1500-1553)

Office des matines des défunts - Espagne, 16^e siècle

Morales - Vasquez - Victoria - Guerrero

Invitatorium :

- 1- Antiphona : MORALES - Regem, cui omnia vivunt, Venite adoremus
- 2- Psalmus 94 : MORALES - Venite exultemus Domino

In primo nocturno - Pro feria secunda, et quinta :

- 3- Antiphona : VASQUEZ - Dirige
- 4- Psalmus [5] : Verba mea auribus percipe Domine - plain-chant
- 5- Antiphona : VASQUEZ - Convertere Domine
- 6- Psalmus [6] : Domine ne in furore tuo - Faux-bourdon espagnol, 16^e siècle
- 7- Antiphona : VASQUEZ - Nequando rapiat
- 8- Psalmus [7] : Domine Deus meus in te speravi - plain-chant
- 9- Secreto : GUERRERO - Pater noster
- 10- Lectio I : MORALES - Parce mihi Domine
- 11- Responsorium : VICTORIA - Credo quod redemptor
- 12- Lectio II : MORALES - Taedet animam meam vitae
- 13- Responsorium : Plain-chant - Qui Lazarum resuscitasti
- 14- Lectio III : MORALES - Manus tuae
- 15- Responsorium : Domine, quando veneris - plain-chant

In secundo nocturno :

- 16- Responsorium : MORALES - Ne recorderis peccata mea, Domine
- 17- Versiculum : MORALES - Requiem aeternam
- 18- Kyrie : MORALES

Anémone Robic	<i>cantus</i>
Lionel Desmeules	<i>contratenor</i>
Antoine Ageorges	<i>tenor</i>
Jean-Marc Vié	<i>bassus et direction</i>



L'**Ensemble KERYGMA** explore les grandes pages de la polyphonie sacrée ancienne - *du champ médiéval à la Renaissance* - dans une quête d'émotion et de beauté partagée.

Son nom vient du grec qui signifie « *proclamation* ». Il exprime la vocation de l'ensemble : proclamer la beauté à travers la voix, et faire résonner la dimension spirituelle et humaine des œuvres des liturgies anciennes auprès de tous les auditeurs.

The **KERYGMA Ensemble** explores the great works of early sacred polyphony—from the medieval period to the Renaissance—in a quest for shared emotion and beauty.

Its name comes from the Greek word meaning “proclamation.” It expresses the ensemble’s mission: to proclaim beauty through the voice and to bring to life the spiritual and human dimensions of ancient liturgical works for all listeners.

Das **Ensemble KERYGMA** widmet sich den Meisterwerken der alten geistlichen Polyphonie – vom Mittelalter bis zur Renaissance – auf der Suche nach Emotionen und gemeinsamer Schönheit.

Sein Name stammt aus dem Griechischen und bedeutet „Verkündigung“. Er bringt die Berufung des Ensembles zum Ausdruck: Schönheit durch die Stimme zu verkünden und die spirituelle und menschliche Dimension der Werke alter Liturgien bei allen Zuhörern zum Klingen zu bringen.

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

***Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.***

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!