

SOIRÉES ESTIVALES DE CHARTRES 2026

Jeudi 23 juillet - Thursday, July 23 - Donnerstag, den 23. Juli

Récital VIOLON et ORGUE

Gilles Lefèvre / Patrick Delabre

- * **Arcangelo Corelli** (1653 - 1713) 2^e sonate d'église en ré majeur, opus 3
(Grave – Allegro – Adagio – Allegro)
- *** **Dietrich Buxtehude** (1637 - 1707) Prélude, Fugue et Chaconne, BuxWV 137
- *** **François Couperin** (1668 - 1733) « Tierce en taille », extrait de la Messe des Paroisses
- ** **Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) « Chaconne », extrait de la Partita n°2 en ré mineur BWV 1004
- * **Johann Sebastian Bach** Sonate pour violon et clavier en la majeur, BWV 1015
(Andante – Allegro – Andante un poco – Presto)

*** violon et orgue / ** violon seul / *** orgue seul**

Né en 1959 à Niort, **Gilles LEFÈVRE** commence ses études de violon en 1968 au Conservatoire de la Province de Québec à Montréal avec Calvin Sieb. En 1974, il obtient le Premier Prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, puis devient lauréat du Concours International des Jeunes de Prague en 1975.

Il étudie aux États-Unis à la Juilliard School auprès d'Ivan Galamian et Dorothy Delay, puis en France avec Zino Francescatti, Josef Gingold, Richard Odnoposoff et Christian Ferras. De 1976 à 1982, il étudie au CNSM de Paris où il obtient son premier prix de violon avec Christian Ferras, ainsi que le prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy.

La fondation Cziffra l'invite comme soliste lors de l'inauguration de l'Auditorium Franz Liszt à Senlis en 1977 et au festival de la Chaise-Dieu. Il se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre de l'Île de France, l'Orchestre Symphonique de Nice et l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Chambriste, il collabore avec Christian Ferras, Georges Cziffra, Michel Plasson, Gérard Jarry, Pierre Pierlot, Marc-Olivier Dupin et ses frères Philippe, David et Alain Lefèvre. En 1981, il participe au Festival de musique de chambre de Paris avec son frère Alain, ce qui leur vaut des engagements à Bruxelles, Munich et Paris.

De 1983 à 1986, il est violon solo de l'Orchestre de chambre de Paris et de Normandie. En 1985, il obtient son Certificat d'Aptitude et débute l'enseignement, qu'il poursuit au CNR de Tours et au Conservatoire P. Dukas du 12^{ème} arrondissement de Paris.

Il est violon solo de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne avec lequel il enregistre des œuvres de Jacques Chailley et Albert Fasce (première mondiale) sur étiquette Solstice. Membre créateur du Trio Ars Viva, il est invité comme violon solo à l'Orchestre Symphonique de Tours et occupe le poste de violon solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans depuis 2015.

Il joue un violon Paul Kaul de 1936, modèle créé spécialement pour Georges Enesco.

Éveillé tôt à la musique, **Patrick DELABRE** pratique le piano et le chant. Il étudie l'orgue et l'écriture au conservatoire national de région de Lille, puis approfondit l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orgue au conservatoire national supérieur de musique de Paris, dont il est quatre fois lauréat.

Nommé organiste titulaire-adjoint de Philippe Lefebvre à la cathédrale de Chartres en 1976, il lui succède en 1986, et y sera titulaire jusqu'à sa retraite en septembre 2022 ; il est aujourd'hui organiste émérite du grand orgue. Lauréat du concours international d'improvisation de Lyon et finaliste du concours international d'improvisation de Chartres, il développe son activité autour du grand orgue de la cathédrale, de l'enseignement, des concerts et des animations pédagogiques.

Après avoir enseigné l'écriture au conservatoire de Poitiers pendant vingt ans, il prend en 2003 la responsabilité des classes d'orgue de Lucé et Chartres jusqu'en juin 2018.

Il se produit sur les grands instruments français : Saint-Maximin, Poitiers, Sainte-Croix de Bordeaux, Saint-Ouen de Rouen, et à Paris (Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Notre-Dame). Il donne également des concerts à l'étranger : Angleterre, Belgique, Allemagne, Pologne, Tchéquie, Suisse, États-Unis, Canada, Japon.

Membre du jury de concours internationaux (Chartres, Hambourg, Saint-Blasien), il enregistre un disque Jean-Sébastien Bach et César Franck à la cathédrale de Chartres. La Maison de disque Forlane lui confie la composition d'arrangements de chansons populaires traditionnelles pour chœur d'enfants et ensemble instrumental, enregistrées par la Maîtrise d'enfants de l'école nationale de musique de Chartres en 2002.

Son enregistrement des sonates d'église de Mozart avec les membres du Quatuor à cordes de Chartres reçoit un accueil favorable de la critique. En 2006, dans le cadre du Millénaire

Fulbert de Chartres, il participe comme organiste improvisateur à la création de l'oratorio Stella Maris d'Helge Burggrabe, capté par Arte et créé également à Hambourg. Il assure la création de

la Messe de Chartres de Jacques Charpentier pour voix, instruments et orgue.

Il est chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Born in 1959, in Niort, **Gilles LEFÈVRE** began his violin studies in 1968 at the Conservatory of the Province of Quebec in Montreal with Calvin Sieb.

In 1974, he won the First Prize of the Montreal Symphony Orchestra Competition, then became a laureate of the International Youth Competition in Prague in 1975.

He studied in the United States at the Juilliard School with Ivan Galamian and Dorothy Delay, then in France with Zino Francescatti, Josef Gingold, Richard Odnoposoff, and Christian Ferras. From 1976 to 1982, he studied at the CNSM in Paris where he obtained his first prize in violin with Christian Ferras, as well as the chamber music prize in Geneviève Joy's class.

The Cziffra Foundation invited him as a soloist for the inauguration of the Franz Liszt Auditorium in Senlis in 1977 and at the Chaise-Dieu festival. He performs as a soloist with the Montreal Symphony Orchestra, the Île de France Orchestra, the Nice Symphony Orchestra, and the Toulouse Capitole Orchestra.

As a chamber musician, he collaborates with Christian Ferras, Georges Cziffra, Michel Plasson, Gérard Jarry, Pierre Pierlot, Marc-Olivier Dupin, and his brothers Philippe, David, and Alain Lefèvre. In 1981, he participated in the Paris Chamber Music Festival with his brother Alain, which earned them engagements in Brussels, Munich, and Paris.

From 1983 to 1986, he was concertmaster of the Paris and Normandy Chamber Orchestra. In 1985, he obtained his Teaching Certificate and began teaching, which he continues at the CNR of Tours and the P. Dukas Conservatory of the 12th arrondissement of Paris.

He is concertmaster of the Instrumental Ensemble of Mayenne with which he records works by Jacques Chailley and Albert Fasce (world premiere) on the Solstice label. A founding member of the Trio Ars Viva, he is invited as concertmaster to the Tours Symphony Orchestra and has held the position of concertmaster of the Orléans Symphony Orchestra since 2015.

He plays a Paul Kaul violin from 1936, a model created especially for Georges Enesco.

*Introduced to music at an early age, **Patrick DELABRE** took up piano and singing. He studied organ and music theory at the Conservatoire National de Région de Lille, then deepened his work in harmony, counterpoint, fugue, and organ at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he was awarded four prizes.*

Appointed associate titular organist under Philippe Lefebvre at Chartres Cathedral in 1976, he succeeded him in 1986 and held the position of titular organist until his retirement in September 2022; he is today Organiste Émérite of the great organ. A prizewinner at the International Improvisation Competition in Lyon and a finalist at the International Improvisation Competition in Chartres, he has built his career around the cathedral's great organ, teaching, concerts, and educational outreach.

After teaching music theory at the Conservatoire de Poitiers for twenty years, he took over the organ classes in Lucé and Chartres in 2003, a position he held until June 2018.

He has performed on major French instruments: Saint-Maximin, Poitiers, Sainte-Croix de Bordeaux, Saint-Ouen de Rouen, and in

Paris (Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Notre-Dame). He has also given concerts abroad: England, Belgium, Germany, Poland, the Czech Republic, Switzerland, the United States, Canada, and Japan.

A member of the jury at international competitions (Chartres, Hamburg, Saint-Blasien), he has recorded an album of works by Johann Sebastian Bach and César Franck at Chartres Cathedral. The record label Forlane commissioned him to compose arrangements of traditional popular songs for children's choir and instrumental ensemble, recorded by the children's choir of the École Nationale de Musique de Chartres in 2002.

His recording of Mozart's church sonatas with members of the Chartres String Quartet received a favorable critical reception. In 2006, as part of the Chartres Fulbert Millennium celebrations, he participated as an improvising organist in the premiere of the oratorio Stella Maris by Helge Burggrabe, captured by Arte and also premiered in Hamburg. He led the premiere of the Messe de Chartres by Jacques Charpentier for voices, instruments, and organ.

He is a Knight of the Ordre des Arts et Lettres. -

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

**Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.**

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!