

52^e FESTIVAL DE CHARTRES 2026

Dimanche 2 août - Sunday, August 2 - Sonntag, den 2. August

ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE

Marthe DAVOST – soprano / Gaétan JARRY – orgue

VÊPRES MYSTIQUES

Graduel	<i>Dirigatur</i>
Nicolas Lebègue (1631-1702)	<i>Prélude du 2^e ton</i>
Nicolas Lebègue	<i>Veni Sancte Spiritus</i>
André Campra (1660-1744)	<i>Quemadmodum desiderat cervus</i>
Nicolas Lebègue	<i>Dialogue (suite du 2^e ton)</i>
André Campra	<i>O Sacrum Convivium</i>
<i>Salve Regina Ton Solennel</i>	
André Campra	<i>Salve Regina</i>
Louis Couperin (1626-1661)	<i>Prélude OL 46</i>
Louis Couperin	<i>Fantaisie OL 47</i>
Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)	<i>Magnificat</i>

Ensemble Marguerite Louise

Vibrer, partager, transmettre : tels sont les mots qui animent le cœur du projet Marguerite Louise et nourrissent, à chaque instant, l'exigence passionnée de faire naître l'émotion.

Fondé par l'organiste Gaétan Jarry, l'ensemble Marguerite Louise s'est imposé comme l'un des visages marquants de la nouvelle scène baroque.

L'ensemble tire son nom et son inspiration de la figure de Marguerite Louise Couperin, cousine et muse de l'organiste du Roi Soleil. Chanteuse célébrée de son vivant, elle fascinait ses contemporains par la grâce et la pureté de sa voix, et incarne aujourd'hui encore un idéal de raffinement et d'expressivité.

En étroite collaboration avec l'Opéra Royal de Versailles, Marguerite Louise se produit régulièrement sur de nombreuses scènes et festivals en Europe : Festival Radio France Occitanie, Rencontres Musicales de Vézelay, Opéra d'Avignon, Théâtre de Caen, Cité de la Musique à Paris, Théâtre impérial de Compiègne, Palais Farnèse à Rome, Grands Concerts de Lyon, Musikfestspiele de Potsdam, London Music Baroque Festival...

Sa discographie, riche d'une quinzaine d'enregistrements a contribué à forger une signature sonore immédiatement reconnaissable, alliant intensité émotionnelle, richesse des timbres et engagement expressif.

Ces travaux ont été unanimement salués par la critique internationale, à l'image de sa récente version de l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier (label CVS), couronnée d'un *Diamant d'Opéra Magazine* et du *Preis der Deutschen Schallplatten Kritik* en Allemagne, ou encore des *Grands Motets* de J-C de Mondonville salués d'un *Diapason d'Or*.

Gaétan JARRY - orgue

Chef d'orchestre et organiste français né en 1986, Gaétan Jarry est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise.

Après un parcours récompensé de nombreux premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés, Gaétan Jarry est également diplômé d'orgue du conservatoire national supérieur de musique de Paris.

En 2016, il devient cotitulaire des Grandes Orgues Historiques de l'église Saint-Gervais à Paris. Sa passion pour la voix et les répertoires anciens le conduit à créer l'ensemble Marguerite Louise, chœur et orchestre de référence sur la nouvelle scène baroque internationale. Gaétan Jarry est également l'un des principaux chefs invités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, à la tête duquel il dirige notamment *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni* et *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart, la *Passion selon Saint Jean* de J-S Bach, *La Fille du Régiment* de Gaetano Donizetti ou encore cette saison, le *Requiem* de Mozart ainsi que la *Cenerentola* de Rossini.

Riche d'une vingtaine d'enregistrements unanimement reconnus par la critique internationale, sa discographie se consacre en grande partie à la musique baroque française dans laquelle il infuse l'esthétique de Marguerite Louise dans le répertoire à grand chœur et orchestre, d'opéras et de grands motets royaux de Lully, Charpentier, Lalande, Rameau, Mondonville...

Marthe DAVOST - soprano

C'est à la Maîtrise de Bretagne (*direction Jean-Michel Noël*) que dans l'enfance, Marthe Davost découvre son intérêt particulier pour la voix.

Elle poursuit sa formation au chœur d'adulte de la Maîtrise Notre-Dame de Paris (*direction Lionel Sow*) puis au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Depuis 2018, elle est lauréate de la Fondation Royaumont.

Marthe Davost se produit dans des rôles et répertoires variés dont l'Enfant (*L'enfant et les sortilèges*) qu'elle tourne en 2018-2019 avec la compagnie Jeune Opéra de France, Zerlina (*Don Giovanni*) à l'abbaye de Royaumont l'été 2018, Drusilla (*l'Incoronazione di Poppea*) lors du festival du Temps Suspendu en 2018, Eurydice (*Orphée aux enfers*) au théâtre du Ranelagh à Paris avec la compagnie Opéra du Jour en 2019, Bastienne (*Bastien et Bastienne*) à l'opéra de Lille sous la baguette de Arie van Beek en janvier 2021, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) au théâtre de l'Athénée mis en scène par Patrice Caurier et Moshe Leiser de 2021 à 2024.

Marthe Davost apprécie la musique ancienne et le travail polyphonique. Elle est sollicitée par plusieurs ensembles dont l'Ensemble Pérotin Le Grand (*direction Sylvain Dieudonné*) avec qui elle enregistre le disque Les riches heures de Notre Dame de Paris, le Poème Harmonique (*direction Vincent Dumestre*) qui l'a également sollicitée pour le disque Anamorfofi, l'Ensemble Marguerite Louise (*direction Gaétan Jarry*), l'ensemble Arborescence (*direction David Chappuis*) avec qui elle enregistre le disque Douce Playsence.

La *mélodie* et le *lied* ont aussi une grande place dans sa pratique artistique et depuis novembre 2023, elle est en duo avec le pianiste Joseph Birnbaum.

Elle est également directrice artistique de l'Ensemble Lux Aeterna qui a comme mission de remettre les œuvres du répertoire sacré dans leur contexte liturgique et à qui le Label Champeaux s'est adressé pour l'enregistrement des Leçons de ténèbres de Nicolas Bernier sorti au printemps 2024 et est désormais disponible à la vente sur le site de l'ensemble.

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

***Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.***

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!