

SOIRÉES ESTIVALES DE CHARTRES 2025

Jeudi 14 août - Thursday, August 14th - Donnerstag, den 14. August

ENSEMBLE VOX CANTORIS

Lisandro Pelegrina - Bertrand Dazin (*contre-ténors*)

Damien Rivière (*ténor*) - Jean-Christophe Candau (*ténor - direction*)

Jean-Marc Vié (*basse*) - Eudes Peyre (*baryton*)

Jean-Christophe Revel (*orgue*)

Mysterium Solis !

Vêpres solennelles du Saint Sacrement

Guillaume Gabriel NIVERS (c. 1632-1714)

*

Orgue, Plain-Chant et Faux-bourçons

Procession : Orgue : Guillaume-Gabriel Nivers

Deus in adiutorium meum intende

Antienne 1 ^{er} mode:	Ego sum panis vivus qui de caelo descendi...	/ Plain-chant, G.G. Nivers
	Psalmus 138 /1 : Dómine, probásti me	/ Faux-bourçon, G.G. Nivers
Antienne 8 ^e mode:	Ego sum Panis vitae, qui venit ad me, ...	/ Plain-chant, G.G. Nivers
	Psalmus 138 /2 : Confitébor tibi, ...	/ Faux-bourçon, G.G. Nivers
Antienne 3 ^e mode:	Ego sum panis vitae, patres vestri...	/ Plain-chant, G.G. Nivers
	Psaume 139 : Eripe me, Dómine...	/ Faux-bourçon, G.G. Nivers
Antienne 4 ^e mode:	Qui manducat meam carnem, ...	/ Plain-chant, G.G. Nivers
	Psaume 140 : Dómine, clamávi ad te...	/ Faux-bourçon, G.G. Nivers

Lectio : *Beati, qui lavant stolas in sanguine Agni*

Responsorium : Edent pauperes, ... / Plain-chant, G.G. Nivers et polyphonie improvisée

Hymnus : Pange Lingua / Alternance orgue (de Guillaume-Gabriel Nivers) et plain-chant

Verset : Parasti in conspectu meo mensam ; R: Et Calix meus inebrians, quam praeclarus est !

Magnificat : Antienne 6^e mode : **O quam bonus et suavis est...** / Plain-chant, G.G. Nivers

Magnificat : Alternance orgue et faux-bourçon, G.G. Nivers

Benedicamus Domino

O Salutaris (4 voix) / Nicolas Formé (Paris, 26 avril 1567-Paris, 28 mai 1638)

Procession de sortie : Orgue / Guillaume-Gabriel Nivers

Mysterium Solis

Le Mystère du Soleil évoque la grande fête du Corpus Christi qui est connue aussi sous l'appellation de la Fête Dieu.

À l'heure des Vêpres solennelles quand le soleil commence à décliner, c'est alors que les religieux se réunissent pour célébrer la lumière sans déclin. Ce qu'on appelle dans l'Église catholique romaine la solennité de la Fête-Dieu, ou encore fête *Corpus Christi*, apparaît à Liège en 1240, sous l'impulsion de sainte Julienne du Mont-Cornillon.

Le pape Urbain IV (1195-1264) commande à saint Thomas d'Aquin (1225-1274), l'*Officium de festo Corporis Christi*. Il rédigea de nouvelles hymnes pour les matines : *Sacris solemnibus* (extrait : Panis Angelicus), les laudes : *Verbum supernum* (extrait : O salutaris Hostia) et les vêpres : *Pange lingua* (également pour l'office du Saint-Sacrement, extrait : Tantum ergo).

Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)

Ce programme expose pour la première fois l'œuvre de Guillaume Gabriel Nivers dans toutes ses composantes musicales : l'orgue, le plain chant et un ensemble de faux-bourçons qui a été découvert il y a quelques années.

Nivers, organiste et compositeur français de l'époque de Louis XIV, fut l'un des acteurs les plus importants du renouveau du plain-chant, comme compositeur, réviseur, théoricien et pédagogue. En effet il révisa le plain-chant d'après les sources anciennes ; comme dans ses travaux pour les Prémontrés (vers 1675-1680) ainsi que pour le graduel et l'antiphonaire des Bénédictins de Cluny que nous utilisons dans ce programme.

Un office en dialogue

Ces vêpres, constituées essentiellement des œuvres de G.G. Nivers, sont une reconstitution des grandes fêtes solennelles au Grand Siècle avec comme maître de cérémonie en matière de son, l'orgue. Celui-ci dialogue avec la voix des chantres qui exécutent le plain-chant et les faux-bourçons. Tous ces éléments musicaux réunis permettaient aux fidèles de goûter à la profondeur et la grandeur du mystère célébré. "L'*alternatim*", à savoir l'alternance de l'orgue avec le chant du chœur, est une pratique multi-séculaire dans l'Europe catholique.

Fondamentale dans les liturgies françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, elle pouvait impliquer le plain-chant ou la polyphonie face à l'orgue : c'était la norme dans les couvents, les paroisses ainsi que pour les grands édifices religieux. Ce dialogue entre orgue et voix est une pratique fascinante et riche de sens théologique. En effet elle reflète la communion entre le divin et l'humain : théologiquement, l'orgue symbolise la majesté et l'éternité divine, tandis que la voix humaine incarne la prière et la fragilité de l'homme. Ensemble, ils forment une poétique sonore qui invite à une expérience mystagogique du sacré.

ENSEMBLE VOX CANTORIS

L'ensemble **Vox Cantoris** (*la voix du chantre*) a été fondé par Jean-Christophe Candau, en 2000 dans les Alpes Maritimes. Depuis 2007 l'ensemble est en résidence à La Réole, en Gironde, et a contribué, en 2009, à la création du *Festival de Musiques Anciennes* de la même ville.

La lecture directe sur la notation originale, le chant au lutrin, l'ornementation, sont quelques aspects de ce travail de recherche, sous-tendu par l'étude des traités musicaux, la collaboration avec des musicologues contemporains et le recueil de traditions orales encore vivantes.

L'ensemble Vox Cantoris s'est donc donné pour mission de faire vivre ce patrimoine musical (*monodique et polyphonique*) qui s'étend du haut Moyen Âge pour aller jusqu'au XIX^e siècle.

ORGUE : Jean-Christophe Revel

Jean-Christophe Revel découvre l'orgue auprès de Jean-Marie Meignien, avec une prédilection pour l'orgue ancien. Ce goût le conduit à interroger sans cesse les liens entre musique et histoire, répertoires anciens et créations contemporaines, dans un travail approfondi de transmission des pratiques musicales.

Formé auprès d'Odile Bailleux, il obtient un premier prix d'orgue et de perfectionnement, avec spécialisation en musique ancienne. Il consacre sa maîtrise à la tablature de B. Schmidt Le Jeune (1607) sous la direction de Georgie Durosoir. Les rencontres avec Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer marquent également son parcours.

Chambriste convaincu, il se produit notamment aux côtés de James Bowman, Josep Cabré, Eugène Green, Marcel Pérès ou Jean Tubéry, ainsi qu'avec des ensembles comme Les Musiciens du Parnasse ou Sospiranti. Curieux de tous les genres musicaux, il travaille aussi bien dans les domaines de la musique ancienne que dans ceux de la musique d'aujourd'hui auprès de nombreux compositeurs contemporains tels que J. Lenot, E. Tanguy, R. Campo, B. Mantovani ou G. Pesson, qui écrivent pour lui.

Régulièrement invité dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, il a enregistré pour France Musique et la télévision. Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, il est le responsable pédagogique du département de musique ancienne du CRR de Paris et co-dirige celui du PSPBB, où il enseigne la basse continue et les répertoires anciens à l'orgue. Il dirige également le festival Claviers en Pays d'Auch, où il est titulaire du remarquable orgue Jean de Joyeuse de la cathédrale Sainte-Marie.

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartre'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartre'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

**Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.**

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!