

SOIRÉES ESTIVALES DE CHARTRES 2025

Jeudi 31 juillet - Thursday, July 31 st - Donnerstag, den 31. July

DUO hautbois et orgue

Laurent Hacquard (hautbois) / **Françoise Dornier** (orgue)

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)	Sonate en fa majeur pour hautbois et orgue, HWV 363a (Adagio, Allegro, Adagio, Bourrée, Menuet)
Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)	Fantaisie en fa mineur pour hautbois et orgue, KrebsWV 604
Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)	Prélude en sol majeur, BWV 541 Andante de la 4ème sonate en trio, BWV 528 Fugue en sol majeur, BWV 541
Jean-Sébastien Bach	Sonate en sol mineur pour hautbois et orgue, BWV 1020 (Allegro, Adagio, Allegro)
Gabriel Fauré (1845 - 1924)	Vocalise-Étude en la mineur pour hautbois et orgue
Charles-Marie Widor (1844 - 1937)	3 pièces pour hautbois et orgue (extraits) : Pavane Pastorale
Robert Schumann (1810 - 1856)	2 études en forme de canon pour orgue (do majeur, si mineur)
Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)	Vocalise en ut dièse mineur pour hautbois et orgue

Laurent Hacquard, parisien né dans une famille de mélomanes et de musiciens, fait ses études musicales auprès d'Alain Protin et de Claude Maisonneuve, avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il obtient en 1981 et 82 les Premiers-Prix de hautbois et de musique de chambre, dans les classes de Pierre Pierlot et de Christian Lardé.

Il sera le hautbois-solo de l'orchestre Padeloup de 1982 à 2001. Il occupera également ce poste à la Comédie-Française. Parallèlement, il est engagé occasionnellement au sein des grandes formations parisiennes, notamment l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

En soliste, on a pu l'entendre notamment dans les concertos de Mozart, Cimarosa et Bellini, Salle Pleyel, Salle Gaveau, au Théâtre des Champs-Élysées et jusqu'en Indonésie.

Il se produit également en récital, avec piano, clavecin, orgue, guitare ou harpe.

En 1990, il participe à la fondation de l'Ensemble Architecture et Musique dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Il est aussi l'auteur de transcriptions destinées à cet ensemble.

Il enseigne dans les Conservatoires Gabriel-Fauré et Maurice-Ravel de la Ville de Paris.

Provençale d'adoption, **Françoise Dornier** a commencé ses études musicales à Draguignan, avant d'entrer au conservatoire Gabriel Fauré à Paris, où elle obtient le Premier prix d'excellence de piano ainsi que le Premier Prix d'orgue de la Ville de Paris.

Elle remporte le Premier prix d'orgue du conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Michel Chapuis, avant de se perfectionner auprès de Marie-Claire Alain, dans le cycle de préparation aux concours internationaux du conservatoire national de région de Paris ; elle participe à des master-class en Belgique avec

Jean Ferrard, Bernard Foccroulle, Joris Verdin, et Daniel Roth ainsi qu'en Hollande avec Bernard Bartelink et Pierre Cogen.

En 1994, elle obtient le Premier prix du concours international « César Franck », ainsi que le Prix d'interprétation « Charles Tournemire », à Haarlem (Pays-Bas).

Titulaire des certificats d'aptitude d'orgue et de formation musicale, elle a enseigné la formation musicale aux conservatoires à rayonnement régional d'Amiens puis de

Rueil-Malmaison, et est aujourd'hui professeur d'orgue et de musique de chambre au conservatoire Gabriel Fauré à Paris.

Médaille d'argent de la Ville de Paris, Françoise Dornier se produit en France et à l'étranger : Allemagne, Angleterre,

Belgique, Brésil, Pays-Bas, Suède, Suisse, et a enregistré un CD consacré à l'orgue romantique français.

Elle est organiste titulaire du Cavaillé-Coll/Fossaert du temple de Pentemont à Paris.

Laurent Hacquard, a Parisian born into a family of music lovers and musicians, pursued his musical studies with Alain Protin and Claude Maisonneuve, before entering the National Superior Conservatory of Music in Paris, where he obtained in 1981 and 82 the First Prizes in oboe and chamber music, in the classes of Pierre Pierlot and Christian Lardé.

He was principal oboe of the Pasdeloup Orchestra from 1982 to 2001. He also held this position at the Comédie-Française. Concurrently, he was occasionally engaged within the major Parisian orchestras, notably the Radio-France Philharmonic Orchestra and the Paris Opera Orchestra.

As a soloist, he has been heard particularly in the concertos of Mozart, Cimarosa, and Bellini, at Salle Pleyel, Salle Gaveau, at the Théâtre des Champs-Élysées, and as far as Indonesia.

He also performs in recital, with piano, harpsichord, organ, guitar, or harp.

In 1990, he participated in the founding of the Architecture and Music Ensemble of which he is now the artistic director. He is also the author of transcriptions intended for this ensemble.

He teaches at the Gabriel-Fauré and Maurice-Ravel Conservatories of the City of Paris.

A Provençal by adoption, **Françoise Dornier** began her musical studies in Draguignan, before entering the Gabriel Fauré Conservatory in Paris, where she obtained the First Prize of Excellence in piano as well as the First Prize in organ from the City of Paris.

She won the First Prize in organ from the Paris National Superior Conservatory of Music in Michel Chapuis's class, before perfecting her skills with Marie-Claire Alain, in the international competition preparation cycle at the Paris National Regional Conservatory; she participated in master classes in Belgium with Jean Ferrard, Bernard Foccroulle, Joris Verdin, and Daniel Roth as well as in Holland with Bernard Bartelink and Pierre Cogen.

In 1994, she obtained the First Prize of the "César Franck" international competition, as well as the "Charles

Tournemire" Interpretation Prize, in Haarlem (Netherlands).

Holder of proficiency certificates in organ and musical training, she taught musical training at the regional conservatories of Amiens then Rueil-Malmaison, and is today a professor of organ and chamber music at the Gabriel Fauré Conservatory in Paris.

Silver Medal recipient from the City of Paris, Françoise Dornier performs in France and abroad: Germany, England, Belgium, Brazil, Netherlands, Sweden, Switzerland, and has recorded a CD devoted to the French romantic organ.

She is the titular organist of the Cavaillé-Coll/Fossaert at the Pentemont Temple in Paris.

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

**Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.**

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!