

# 51<sup>e</sup> FESTIVAL DE CHARTRES 2025

Dimanche 20 juillet - Sunday, July 20th - Sonntag, den 20. Juli

## DUO VIOLON ET ORGUE

David Galoustov (*violon*) - Jean-Charles Gandrille (*orgue*)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les quatre saisons : L'Hiver

arrangement pour violon et orgue de Jean-Charles Gandrille

*Allegro non molto*

*Largo*

*Allegro*

Jean-Charles Gandrille (1982)

« Hommage à Bach » pour violon seul - opus 54 (2016)

Variations pour violon et orgue - opus 49 (2015)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate n° 1 en si mineur BWV 1014 pour violon et clavier

*Adagio*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

Jean-Charles Gandrille

« Dolce » pour violon et orgue (2013)

Charles Gounod (1818-1893)

Ave Maria (1853) Méditation sur le Premier prélude de piano de J.-S. Bach

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ave Maria (1860)

Jean-Charles Gandrille

« Près des fleuves de Babylone » pour violon et orgue - opus 34 (2011)

**David Galoustov** incarne le prodige musical par excellence. Né de parents violonistes, ce phénomène du violon donne son premier concert en soliste à Moscou dès l'âge de 9 ans. Son parcours l'amène de la Russie vers Paris, où il perfectionne son art auprès d'Alexandre Brussilovsky, élève de Léonid Kogan et de Yuri Yankélévitch, puis de Miroslav Roussin, disciple de David Oïstrakh. Il intègre ensuite le conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Gérard Poulet, où il décroche un premier prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure.

Son talent exceptionnel lui vaut une série impressionnante de distinctions : finaliste du concours Yehudi Menuhin, prix d'honneur du concours de Radio France, deuxième prix du concours des jeunes interprètes de Kharkov. Il devient également lauréat de la Fondation de France avec le Prix Drouet-Bourgeois, du concours international de violon Alexandre Glazounov et de la Fondation Natexis Banque Populaire.

Ses tournées l'emmènent dans toute la France, des Opéras de Strasbourg, Lille et Limoges aux prestigieuses salles Pleyel et Gaveau, en passant par Les Serres d'Auteuil. À l'international, il se produit en Suisse, Russie, Ukraine, Angleterre et Canada. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Paris, l'Orchestre National de France, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de la Nouvelle Europe.

Sa discographie débute en 2001 avec un premier CD chez Lyrinx, accompagné du pianiste Julien Gernay. Cet enregistrement, consacré aux œuvres de Tchaïkovski, Wieniavsky, Kreisler, Paganini, Saint-Saëns et Ysaÿe, distribué par Harmonia Mundi, reçoit un accueil critique unanime avec quatre étoiles du Monde de la Musique et quatre diapasons de Diapason. En 2005, toujours chez Lyrinx avec Julien Gernay, il enregistre les sonates n°2 et 3 d'Edvard Grieg et huit pièces de Reinhold Glière. En 2012, il grave avec Caroline Sageman l'intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven, captée en live au Théâtre National de Marseille « La Criée ».

Il enregistre également en violon solo sous la direction de Vladimir Cosma et se produit avec le guitariste classique Emmanuel Rossfelder.

David Galoustov se distingue par sa grande sensibilité et son jeu très fin, alliant douceur, force et fluidité. Sa sonorité pure et ronde, son timbre élégant et distingué révèlent l'influence de ses maîtres : la force de Léonid Kogan, la vivacité de Jascha Heifetz et la musicalité technique de David Oïstrakh.

---

**Jean-Charles Gandrille** nourrit depuis l'enfance le rêve de devenir compositeur. À un peu plus de 10 ans, en réécrivant sa première improvisation, il compose sa première œuvre dans ce qui constitue pour lui une véritable révélation. Depuis lors, il n'a cessé d'écrire.

Né en 1982, il grandit à la ferme familiale, au contact de la nature et des chants d'oiseaux. Il débute ses études musicales par le piano au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Versailles, puis étudie l'orgue à celui de Paris, où il obtient à l'unanimité les Premiers Prix d'Orgue, d'Harmonie et d'Orchestration. Il poursuit sa formation organistique au CRR de Saint-Maur, qui lui décerne une médaille d'or à l'unanimité.

De 2001 à 2006, il complète sa formation au conservatoire national supérieur de musique de Paris, recevant six prix : Orchestration, Harmonie, Improvisation à l'orgue, Analyse, Contrepoint, et Fugue et Formes. Parallèlement, il s'initie au violon pendant six ans, puis au violoncelle depuis neuf ans.

Il étudie la composition lors de stages avec Jean-Louis Florentz, grand compositeur français qui marquera durablement son parcours et encouragera sa vocation.

Entre 18 et 20 ans, il remporte trois Concours Internationaux d'Improvisation à l'Orgue : Second Grand Prix et Prix du public à Chartres en 2000, devenant à 18 ans le plus jeune lauréat de l'histoire du concours ; Premier Prix à Saarbrücken en 2001 ; Premier Prix et Prix du Public du Concours Yoann Pachelbel de Nuremberg en 2002.

Ses compositions lui valent plusieurs distinctions internationales : Premier Prix du Concours Valentino Bucchi de Rome (2001), Premier Prix et Prix du Public du Concours de l'Orchestre de Flûtes Français de Paris (2002), et Premier Prix à l'unanimité du Concours de Composition pour orgue de Saint-Bertrand de Comminges (2006).

En 2015, il est compositeur invité du Festival d'Auvers-sur-Oise, où une dizaine de ses œuvres sont interprétées, dont une par Renaud Capuçon. L'Orchestre Philharmonique du Qatar lui commande plusieurs œuvres enregistrées sur CD en 2015, avec le soutien de la Fondation Marcelle et Robert De Lacour.

Notre-Dame de Paris lui commande également des œuvres, notamment un Magnificat créé en 2016 et paru chez Warner Classics en 2020. Son Stabat Mater devient en avril 2019 la dernière polyphonie chantée à Notre-Dame, vingt-quatre heures avant l'incendie, totalisant 40 000 vues sur YouTube.

Ses créations récentes incluent un Oratorio de Noël (2021), un Livre pour Violoncelle pour Gautier Capuçon (2023), et l'album « Gandrille Piano Trio » avec David Galoustov et Grégoire Korniluk (2024).

Il accumule les prix internationaux récents, couronnant une carrière exceptionnelle. En 2023, il remporte le 10<sup>e</sup> concours Fernando Rielo de Madrid pour « Tibi Domine ». En 2024, il obtient le Prix Spécial du Concours Mansurian d'Arménie pour Five Poems of Saint Gregory of Narek. En 2025, seul occidental finaliste, il décroche le 2<sup>e</sup> Prix du Concours OneSong de Taiwan avec Taiwan Rhapsody. En 2025, il remporte le Special Prize au Mansurian d'Arménie, et le Premier Prix à l'unanimité du concours SEM de Sacile (Italie) pour « Life Celebration ».

Jean-Charles Gandrille est titulaire de l'orgue de Notre-Dame de l'Assomption d'Auvers-Sur-Oise et participe annuellement au Festival International de Musique.

---

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales  
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,  
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

**Your contribution is needed for the construction of the organ,  
the concert artists, and the musical program of the cathedral.**

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,  
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

**Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!**