

SOIRÉES ESTIVALES DE CHARTRES 2024

Jeudi 22 août - Thursday, August 22nd - Donnerstag, den 22. August

DUO VIOLON ET ORGUE

Priscille Lachat-Sarrete (violon) - Didier Seutin (orgue)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonate en trio en sol majeur
Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)	Chaconne
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonate en mi mineur
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Sonate en ré mineur
César Franck (1822-1890)	Andantino quietoso
Jules Massenet (1842-1912)	Méditation de Thaïs
Serge Rachmaninov (1873-1943)	Vocalise

Priscille Lachat-Sarrete fait ses classes au conservatoire de Paris VI avec Isabelle Lesage. Elle poursuit ses études de violon avec Catherine Courtois au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient une médaille d'or, puis au CRR de Rueil-Malmaison pour terminer avec une mention d'excellence. Elle se perfectionne durant deux ans auprès de Géza Kapás au Conservatoire Franz Liszt de Budapest, puis auprès de Pavel Vernikov à l'Académie Sainte-Cécile de Portogruaro (Italie).

Parallèlement, elle obtient au conservatoire national supérieur de musique de Paris un certificat d'Histoire de la musique, ainsi qu'un prix de culture musicale dans la classe de Brigitte François-Sappey. Elle soutient également une thèse de doctorat en musicologie à l'université de Paris-Sorbonne sous la direction de Jean-Pierre Bartoli.

En musique de chambre, Priscille Lachat-Sarrete se produit notamment à Paris et en Région parisienne. Son répertoire s'étend depuis la musique baroque - avec notamment des récitals violon solo consacrés à Bach, Locatelli, Telemann, jusqu'à la musique contemporaine - avec Takemitsu, Tanguy ou Finzi, en passant par le vaste domaine des sonates classiques et romantiques. Elle a également joué dans l'Orchestre de Bretagne et l'Orchestre des Pays de Loire.

Professeur de violon au CRR de Chartres, et au conservatoire Francis Poulenc de Paris 16, elle est également chargée de cours à l'université Paris-Sorbonne.

Priscille Lachat-Sarrete a enregistré deux CD : « Le cercle Schumann » en 2006, et un récital violon solo

Didier Seutin a débuté ses études musicales à la Maîtrise des Petits Chanteurs de Montréal au Québec. Il étudie ensuite l'orgue et obtient le Premier Prix du Conservatoire de Montréal. Boursier au mérite du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires culturelles du Québec, il est part en France pour se perfectionner auprès d'André Isoir et d'Odile Bailleux en musique ancienne. Études couronnées par les Premiers Prix des conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Bourg-la-Reine.

Par la suite, il étudie la direction de chœur et d'orchestre, et obtient le Diplôme d'état de Direction d'ensembles vocaux. En tant que professeur de chant choral au conservatoire du Centre de Paris, il crée un parcours d'apprentissage du chant choral et organise différents ateliers pour approfondir et enrichir l'expérience.

Directeur artistique du Chœur de Femmes de Paris de 1995 à 2009, il participe à la création en Île-de-France du Cantique de la Création de Jacques Castérède. Également, comme chef de chœur de la Société des Chanteurs de Saint-Eustache, il donnera plusieurs concerts, interprétant des œuvres telles que le Magnificat de Bach, la Passion selon saint Matthieu de F. Mendelssohn et les Vesperae solennes de Confessore de Mozart.

Il réalise de nombreux arrangements et transcriptions pour les formations qu'il dirige.

En 2009, Kaija Saariaho lui a confié l'arrangement musical d'une de ses compositions : *Horloge, tais-toi!* En 2012, il devient organiste titulaire-adjoint à l'église Notre-Dame de Boulogne-Billancourt. Il a

à la cathédrale de Chartres en 2010 « *Flammes baroques* ».

donné de nombreux concerts au Québec, en France et aux États-Unis.

Priscille Lachat-Sarrete studied at the Paris VI Conservatoire with Isabelle Lesage. She continued her violin studies with Catherine Courtois at the Regional Conservatory (CRR) in Saint-Maur-des-Fossés, where she won a gold medal, then at the CRR in Rueil-Malmaison, marked "excellent". She spent two years perfecting her technique with Géza Kapás, professor at the Franz Liszt Conservatory in Budapest, then with Pavel Vernikov at the Santa Cecilia Academy in Portogruaro (Italy).

At the same time, she obtained a certificate in music history from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, as well as a prize for musical culture in Brigitte François-Sappey's class. She is also defending a doctoral thesis in musicology at the Paris-Sorbonne University under the supervision of Jean-Pierre Bartoli.

Priscille Lachat-Sarrete performs chamber music in Paris and the Paris region. Her repertoire ranges from Baroque music - with solo violin recitals devoted to Bach, Locatelli, and Telemann - to contemporary music - with Takemitsu, Tanguy or Finzi, via the vast field of classical and romantic sonatas. She has also played with the Orchestre de Bretagne and the Orchestre des Pays de Loire.

A violin teacher at the Chartres departmental Conservatory, and the Francis Poulenc Conservatory in Paris 16, she is also a lecturer at Paris-Sorbonne University.

Priscille Lachat-Sarrete has recorded two CDs: "Le cercle Schumann" in 2006, and a solo violin recital at Chartres Cathedral in 2010, "Flammes baroques".

Didier Seutin began his musical studies at the Montreal Children's Choir in Quebec. Following this training, he continued his organ studies, obtaining the Premier Prix from the Conservatoire de Montréal. After receiving merit scholarships from the Canada Council for the Arts and the Ministère des Affaires culturelles du Québec, he moved to France to further his studies with André Isoir and with Odile Bailleux in early music. These studies were crowned by First Prizes from the Boulogne-Billancourt and Bourg-la-Reine conservatories.

He went on to study choral and orchestral conducting, later obtaining the Diplôme d'Etat de Direction d'ensembles vocaux. As a choral singing teacher at the Conservatoire du Centre de Paris, he set up a course to teach the basics of choral singing, as well as various workshops to deepen and enrich the initial experience.

Artistic director of the Paris Ladie's Choir from 1995 to 2009, he took part in the Paris premiere of Jacques Castérède's *Cantique de la Création*. As choral director of the Saint-Eustache Choral Society, he has also given a number of concerts featuring works such as Bach's *Magnificat* and *St. Matthew Passion* in F. Mendelssohn's version, as well as Mozart's *Vesperae solennes de Confessore*.

He produces a large number of arrangements and transcriptions for the ensembles he conducts.

In 2009, Kaija Saariaho entrusted him with the musical arrangement of one of her compositions: *Horloge, tais-toi!*

In 2012, he was appointed assistant organist at Notre-Dame church in Boulogne-Billancourt. He has given numerous concerts in Quebec, France, and the United States.

Concert organisé par l'association des grandes orgues de Chartres et Chartr'Estivales
This concert is organised by Association des Grandes orgues de chartres and Chartr'Estivales

**La quête est faite en faveur de la reconstruction de l'orgue,
des artistes du concert, et de la musique à la cathédrale.**

**Your contribution is needed for the construction of the organ,
the concert artists, and the musical program of the cathedral.**

**Ihre Spende trägt bei zur Finanzierung der neue Orgel,
die Konzertkünstler und der Musik in der Kathedrale.**

Merci de votre générosité - Many thanks for your donation! - Herzlichen Dank für Ihre Spende!