

Composition du grand orgue de l'église Saint Eustache, Paris

<p>Pédale (32)</p> <p>Principale basse 32' Flûte 16' Contrebasse 16' Soubasse 16' Grande Quinte 10 $\frac{2}{3}$' Flûte 8' Violoncelle 8' Grande Tierce 6 $\frac{2}{5}$' Quinte 5 $\frac{1}{3}$' Flûte 4' Flûte 2' Théorbe II [4 $\frac{4}{7}$' + 3 $\frac{5}{9}$'] Mixture V 4' Contre-Bombarde 32' Contre-Trombone 32' Bombarde 16' Basson 16' Trompette 8' Baryton 8' Clairon 4'</p>	<p>Positif (I, 61), C1-C4</p> <p>Quintaton 16' Montre 8' Salicional 8' Unda-Maris 8' Bourdon 8' Prestant 4' Flûte à Fuseau 4' Nasard 2 $\frac{2}{3}$' Doublette 2' Tierce 1 $\frac{3}{5}$' Larigot 1 $\frac{1}{3}$' Septième 1 $\frac{1}{7}$' Fourniture V 2' Cymbale II $\frac{1}{3}$' Douçaine 16' Trompette 8' Cromorne 8' Clairon 4'</p> <p><i>trémolo</i></p>
<p>Grand-Orgue (II, 61), C1-C4</p> <p>Montre 32' Montre 16' Principal 8' Flûte à Cheminée 8' Prestant 4' Flûte 4' Doublette 2' Grande Fourniture IV-VIII [16'] 2 $\frac{2}{3}$' Plein-Jeu IV-V 1 $\frac{1}{3}$' Sesquialtera II [2 $\frac{2}{3}$' + 1 $\frac{3}{5}$'] Violoncelle 8' Grosse Flûte I-II 8' Grand Cornet III-V 2 $\frac{2}{3}$' Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4'</p>	<p>Récit Expressif (III, 61), C1-C4</p> <p>Flûte à Cheminée 16' Principal 8' Cor de Nuit 8' Octave 4' Plein-Jeu VI [2 $\frac{2}{3}$'] Basson-Hautbois 8' Voix Humaine 8' Flûte Traversière 8' Viole de Gambe 8' Voix Céleste 8' Flûte Octaviante 4' Octavin 2' Carillon III [2 $\frac{2}{3}$' + 1 $\frac{3}{5}$'] Contrebasson 32' Bombarde 16' Trompette Harmonique 8' Clairon Harmonique 4'</p> <p><i>trémolo</i></p>
<p>Grand-Chœur (IV, 61), C1-C4</p> <p>Violonbasse 16' Bourdon 16' Diapason 8' Principal 4' Plein-Jeu Harmonique II-VIII [16'] 2' Flûte Majeure 8' Violon 8'</p>	<p>Solo (V, 61), C1-C4</p> <p>Flûte Harmonique 8' Flûte Octaviante 4' Nasard Harmonique 2 $\frac{2}{3}$' Octavin 2' Tierce Harmonique 1 $\frac{3}{5}$' Piccolo Harmonique 1' Harmoniques III [1 $\frac{1}{7}$']</p>

Composition du grand orgue de l'église Saint Eustache, Paris

<p>Grande Quinte 5 1/3' Flûte Conique 4' Grande Tierce 3 1/5' Quinte 2 2/3' Grande Septième 2 2/7' Fifre 2' Grande Neuvième 1 7/9' Clarinette 16' Cor de Basset 8' Tuba Magna 16' Tuba Mirabilis 8' Cor Harmonique 4'</p>	<p>Ranquette 16' Chalumeau 8' Trompeteria II Trompette en Chamade I-III 8'</p> <p><i>trémolo</i></p>
<p>Accouplements, etc.</p> <p>Tirasse Positif Tirasse Grand-Orgue Tirasse Récit Tirasse Grand-Chœur Tirasse Solo Crescendo Générale Expression Récit Copula Positif/G-O Copula Récit/G-O Copula G-Ch/G-O Copula Solo/G-O Copula Positif/Récit Copula Solo/Récit Octaves Graves G-O Octaves Graves Récit Octaves Graves G-Ch Octaves Graves Solo Renvoi Machine Grand-Orgue Trémolo Positif Trémolo Récit Trémolo Solo</p>	<p><i>(Pedal + I)</i> <i>(Pedal + II)</i> <i>(Pedal + III)</i> <i>(Pedal + IV)</i> <i>(Pedal + V)</i> <i>(stop crescendo)</i> <i>(swellbox)</i> <i>(II + I)</i> <i>(II + III)</i> <i>(II + IV)</i> <i>(II + V)</i> <i>(III + I)</i> <i>(III + V)</i> <i>(II 16')</i> <i>(III 16')</i> <i>(IV 16')</i> <i>(V 16')</i> <i>(switch off Barker machine G-O, not in function)</i> <i>(Tremulant I)</i> <i>(Tremulant III)</i> <i>(Tremulant V)</i></p>
<p>Accouplements additionnels, etc. (console de la nef)</p> <p>Sostenuto Positif Sostenuto Récit Sostenuto Solo Tirasse Récit 4' Tirasse Grand-Chœur 4' Tirasse Soprano Récit Tirasse Soprano G-Ch Tirasse Basse G-Chr Copula Récit/Positif Copula G-Chr/Positif Copula Solo/Positif Copula G-Ch/Récit Copula Solo/G-Ch Copula Alto G-Ch/G-O</p>	<p><i>(P + III 4')</i> <i>(P + IV 4')</i> <i>(P + III soprano)</i> <i>(P + IV soprano)</i> <i>(P + IV bass)</i> <i>(I + III)</i> <i>(I + IV)</i> <i>(I + V)</i> <i>(III + IV)</i> <i>(IV + V)</i> <i>(II + IV alto)</i></p>

Composition du grand orgue de l'église Saint Eustache, Paris

Copula Soprano Solo/G-O
Coupure Pédale

(II + V soprano)
(pedal divide, adjustable c13-c25)



